



# Bases Administrativas y Técnicas

---

**8° Concurso ADOACERO de Diseño en Acero para Estudiantes de arquitectura 2019**

**Tema: Fábrica de Ideas e Innovación**

**Etapa nacional**

Enero, 2019

# ÍNDICE

---

<b>1.1 Antecedentes</b> .....	<b>4</b>
<b>1.2 Invitación y desarrollo del concurso</b> .....	<b>4</b>
<b>1.3 Objetivos del concurso</b> .....	<b>4</b>
<b>1.4 Condiciones administrativas</b> .....	<b>5</b>
<b>1.4.1 Clasificación del concurso</b> .....	<b>5</b>
<b>1.4.2 Autoridades responsables</b> .....	<b>5</b>
1.4.2.1 Promotor .....	5
1.4.2.2 Patrocinio .....	5
1.4.2.3 Dirección .....	6
1.4.2.4 Jurado.....	6
1.4.2.5 Labor del jurado .....	6
<b>1.4.3 Consultas y aclaraciones</b> .....	<b>7</b>
<b>1.4.4 Entrega de bases</b> .....	<b>7</b>
<b>1.4.5 Calendario</b> .....	<b>7</b>
<b>1.4.6 Inscripción de equipo</b> .....	<b>7</b>
<b>1.4.7 Entrega del anteproyecto</b> .....	<b>8</b>
<b>1.4.8 Premios y recompensas</b> .....	<b>9</b>
<b>1.4.9 Comunicación del fallo etapa local</b> .....	<b>9</b>
<b>1.4.10 Difusión</b> .....	<b>10</b>
<b>1.5 Concursantes</b> .....	<b>10</b>
<b>1.6 Incompatibilidades</b> .....	<b>11</b>
<b>1.7 Vestuario</b> .....	<b>11</b>
<b>2.1 El Tema</b> .....	<b>12</b>
<b>2.2 Antecedentes Generales</b> .....	<b>12</b>
<b>2.3 En Cuanto al Proyecto Arquitectónico</b> .....	<b>13</b>
<b>2.4 Programa y Componentes</b> .....	<b>14</b>
<b>2.4.1 Ubicación</b> .....	<b>14</b>
<b>2.4.2 Dependencias</b> .....	<b>14</b>
<b>2.4.3 Recintos - Superficies Sugeridas</b> .....	<b>15</b>
<b>2.4.4 Acero y Tecnología</b> .....	<b>15</b>
<b>3.1 Generalidades</b> .....	<b>17</b>
<b>3.2 Presentación</b> .....	<b>17</b>
<b>3.3 Planos Generales</b> .....	<b>17</b>
<b>3.4 Memoria</b> .....	<b>18</b>
<b>3.5 Maquetas</b> .....	<b>18</b>

<b>3.5.1. Maqueta Volumétrica.....</b>	<b>19</b>
<b>3.5.2. Maqueta de Detalle.....</b>	<b>19</b>

# BASES ADMINISTRATIVAS

---

## 1.1 Antecedentes

Uno de los principales objetivos de la Asociación Dominicana del Acero (ADOACERO) es promover el uso del acero en toda la cadena de valor como material resistente, innovador, seguro, sustentable y amigable con el medio ambiente. Es por esto que desde el año 2012 y por 8° año consecutivo formamos parte del “Concurso ALACERO de Diseño en Acero para Estudiantes de Arquitectura” que a través del mismo incentiva el diseño y uso del acero en la construcción entre estudiantes de arquitectura y carreras afines en toda América Latina por 12 años consecutivos.

La décima primera versión de este Concurso (2018), se efectuó en el Congreso Latinoamericano del Acero, Alacero-59, en Cartágena de Indias, Colombia, congregando a los mejores anteproyectos de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y República Dominicana, los cuales fueron elegidos a nivel local por la organización de cada país. El tema sobre el cual se elaboraron los anteproyectos fue uno “Pabellón Invernadero para un Parque Botánico”. Se presentaron 93 facultades latinoamericanas que conformaron 203 equipos con un total de 654 alumnos entre los países concursantes que participaron en las distintas etapas de este certamen.

Detalles de los proyectos participantes y ganadores de las versiones anteriores pueden ser consultados en [www.alacero.org](http://www.alacero.org), sección Arquitectura, Concurso Alacero.

## 1.2 Invitación y desarrollo del concurso

En esta oportunidad, Alacero convoca e invita a todos los países socios de la Asociación a participar y desarrollar el 12° Concurso Alacero de Diseño en Acero para Estudiantes de Arquitectura 2019.

La Asociación Dominicana del Acero como entidad representativa del sector en la República Dominicana y miembro activo de ALACERO, extiende esta invitación a las Facultades/Escuelas de Arquitectura a participar en este certamen.

Los estudiantes deberán inscribirse en los talleres de su Facultad/Escuela de Arquitectura y desarrollarán junto al apoyo de sus profesores el anteproyecto una “Fábrica de Ideas e Innovación”, de acuerdo con estas Bases Administrativas y Técnicas.

Los miembros del jurado local van a elegir el ante proyecto ganador, durante la exposición de las propuestas a realizarse en un espacio publico de un centro comercial en el Distrito Nacional. Todos los anteproyectos ganadores de cada país competirán entre sí en la etapa regional del 12° Concurso Alacero de Diseño en Acero para Estudiantes de Arquitectura 2019 a desarrollarse previo al Congreso Latinoamericano del Acero, Alacero-60 en Buenos Aires, Argentina, entre el 11 y 13 de noviembre.

## 1.3 Objetivos del concurso

Al proponer este Concurso, ADOACERO junto a Alacero pretenden los siguientes objetivos:

- Apoyar el desarrollo de la Arquitectura como disciplina fundamental para la construcción del hábitat humano en los países participantes.
- Promover el trabajo en equipo de profesores y alumnos, conjugando lo académico y lo profesional, investigando y proyectando sobre el tema del concurso.
- Promover e incentivar el conocimiento y uso del acero como material; la investigación en torno a su enorme potencial, sus tecnologías y sus múltiples aplicaciones en el área de la arquitectura y la construcción tales como en estructuras, cerramientos, aplicaciones, terminaciones, decoración, etc.
- Promover el vínculo entre profesores y alumnos con ADOACERO y sus socios.
- Estimular el trabajo creativo de los alumnos, innovando en la arquitectura, el diseño y construcción en acero. Sugerir a los profesores que conduzcan a sus alumnos hacia el diseño de estructuras al límite de sus posibilidades, basados en el conocimiento de las propiedades del material.

## **1.4 Condiciones administrativas**

### **1.4.1 Clasificación del concurso**

El Concurso es restringido. En éste sólo pueden participar estudiantes y profesores tutores de las Facultades/Escuelas de Arquitectura de las Universidades previamente inscritas y confirmadas por ADOACERO. Tiene el nivel de anteproyecto.

### **1.4.2 Autoridades responsables**

#### **1.4.2.1 Promotor**

El Promotor del concurso para la Etapa Nacional es la Asociación Dominicana del Acero (ADOACERO), quien tendrá la responsabilidad de elaborar las Bases Administrativas y Técnicas y la distribución entre los coordinadores de las Facultades y Escuelas del país; responder todas las consultas que se reciban referente a estas bases; informar a los coordinadores sobre el desarrollo del Concurso, organizar y coordinar al jurado que fallará el concurso, la exhibición de los anteproyectos participantes así como las posteriores relativas al fallo, premiación y clausura, las que están debidamente detalladas en estas Bases.

Estas acciones serán llevadas a cabo por el Director General de Alacero, Sr. Francisco Leal y la Coordinadora del Concurso Sr. Carlos Conde quienes coordinarán el concurso con los Coordinadores Nacionales de cada país participante.

La coordinación local del concurso será ejercida por la Dirección Administrativa de ADOACERO y el Arq. Juan Mubarak, Director General del Concurso, quienes tendrán bajo su responsabilidad todas las actividades relativas a su organización de acuerdo con las condiciones establecidas en estas Bases Administrativas y Técnicas. Su labor va desde la promoción y difusión del concurso hasta el envío del anteproyecto ganador para su participación en el Concurso Alacero y su posterior retiro. ADOACERO, deberá también informar el arquitecto que actuará como jurado representante del país durante el Congreso Alacero e informarle el lugar, fecha y horario de reunión del Jurado.

#### **1.4.2.2 Patrocinio**

Las Facultades/Escuelas de Arquitectura invitadas, patrocinadoras, velarán porque los estudiantes participantes puedan cumplir con las condiciones del trabajo, facilitando su organización y desarrollo y solucionando las dificultades que pudieran surgir al respecto. La relación será efectuada por el Coordinador local del Concurso.

### 1.4.2.3 Dirección

El Director del Concurso en esta octava versión es el Arquitecto Juan Mubarak. Las principales tareas del Director, serán:

- Elaborar y redactar las Bases Administrativas y Técnicas del Concurso.
- Conocer las consultas que efectúen los Coordinadores Nacionales y dar las respuestas que correspondan, comunicándolas a los interesados según el método establecido en las presentes Bases.
- Emitir un informe al Jurado, previo a la deliberación de éste, acerca del cumplimiento de las Bases, tanto en sus aspectos técnicos como administrativos por parte de los concursantes.
- Redactar las actas de las reuniones del Jurado; cooperar con el miembro del Jurado que se designe para la redacción del documento que fundamenta el Fallo, el cual será expuesto en la sesión que para este efecto plantean las Bases.

### 1.4.2.4 Jurado

Para el concurso local la evaluación de los anteproyectos estará a cargo de un Jurado que sesionará los días antes y durante la exposición de los anteproyectos, a realizarse en una plaza comercial o lugar de exhibición con acceso al público

El jurado local estará compuesto por:

- El arquitecto director del Concurso y representante de ADOACERO, por lo que sólo tendrá derecho a un voto.
- Un docente designado por cada Facultades/Escuelas de Arquitectura participante, que tendrá derecho a voz y voto excepto en el o los anteproyectos de la escuela o universidad que represente.
- Cualquier otro profesional del sector que determine el Comité Organizador.

El profesional designado por la Universidad o Escuela participante no podrá ser el director/directora o el Coordinador / Asesor de los proyectos participantes.

El director del Concurso deberá estar en condiciones de viajar a Buenos Aires del 11 al 13 de noviembre de 2019 para constituir el Jurado.

El asesor o asesora del proyecto ganador deberá estar en condiciones de viajar a Buenos Aires para acompañar a los estudiantes durante toda estadía.

### 1.4.2.5 Labor del jurado

Corresponde al Jurado el estudio y calificación de todos los trabajos presentados dentro de las Bases. Con el informe del Director, el Jurado podrá dejar fuera del Concurso a todo proyecto que no se ajuste a las condiciones obligatorias y a las normas impuestas por estas Bases.

Previo a la fijación de los procedimientos, el Jurado destinará un tiempo inicial al conocimiento de todos los proyectos presentados, con plena libertad para cada miembro, de manera de establecer formas de evaluación coherentes con las presentaciones.

El Jurado, en su sesión plenaria, designará al presidente del Jurado, quien tendrá la facultad de resolver cualquier dificultad que pudiera aparecer en las sesiones, definir con su voto eventuales empates en las votaciones y designar los miembros del Jurado que redactarán el documento que fundamenta el Fallo.

El Fallo del Jurado contendrá la asignación de los premios y recompensas. En el Acto de Comunicación del Fallo, la o las personas nombradas por el Presidente del Jurado

darán lectura al documento de fundamentación del Fallo. Este Fallo del Jurado deberá ser acatado obligatoriamente por los concursantes, sin derecho alguno a apelación. El resultado del Concurso quedará establecido en el Acta Final, redactada por el Director del Concurso y deberá ser firmada por todos los miembros del Jurado.

### 1.4.3 Consultas y aclaraciones

Las consultas o aclaraciones referidas a las Bases Administrativas y/o Técnicas del Concurso, deberán formularse solo por escrito vía e-mail y serán claras, precisas y específicas. Todas las consultas se enviarán al coordinador local a través del correo [concursodearquitectura@adoacero.org](mailto:concursodearquitectura@adoacero.org).

En los casos que las consultas pudiesen modificar las Bases comunes de participación, el Director del Concurso local, Arq. Juan Mubarak, deberá replantear la consulta al Director del Concurso Regional, Arq. Alvaro Donoso y/o al Coordinador del Concurso Sr. Carlos Conde.

La respuesta a las consultas y/o aclaraciones que pudiesen afectar a los participantes de todos los países pasarán a formar parte de las Bases del Concurso y serán publicadas en el sitio web: [www.alacero.org/concursodearquitectura](http://www.alacero.org/concursodearquitectura).

### 1.4.4 Entrega de bases

ADOACERO entregará las Bases del Concurso a los respectivos Directores y representantes de las Facultades/Escuelas de Arquitectura locales.

Una primera entrega se realiza a principio de año de las Bases Técnicas del Concurso Internacional proporcionadas por ALACERO. Luego se realizarán las modificaciones de lugar propuestas por el Comité Organizador y Dirección del Concurso, tomando en cuenta las solicitudes de los Directores y Coordinadores inscritos, generando así las Bases Técnicas para la Etapa Nacional en la República Dominicana.

### 1.4.5 Calendario

El calendario de la etapa local de Concurso es el siguiente:

a)	Entrega de Bases regionales;	enero 2019
b)	Entrega de Bases locales:	febrero 2019
c)	Inscripción de equipos:	Hasta 31 de julio
d)	Entrega de anteproyectos vía e-mail:	Hasta 26 de agosto
e)	Entrega de las maquetas:	06 de septiembre
f)	Constitución Jurado:	07 de septiembre
g)	Comunicación del fallo:	09 de septiembre
h)	Ceremonia de premiación:	09 de septiembre
i)	Exposición de los proyectos:	06 al 12 de septiembre

El calendario de la etapa regional de Concurso es el siguiente:

a)	Inscripción de equipos ganadores por país:	Hasta 10 de octubre
b)	Entrega de anteproyectos vía e-mail:	Hasta 22 de octubre
c)	Entrega de las maquetas:	09 de noviembre
d)	Constitución Jurado:	10 de noviembre
e)	Comunicación del fallo:	11 de noviembre
f)	Ceremonia de premiación:	11 de noviembre
g)	Exposición de los proyectos:	11 al 13 de noviembre

### 1.4.6 Inscripción de equipo

El equipo ganador de cada país que competirán en la etapa regional del Concurso Alacero serán inscritos por la Asociación Dominicana del Acero – ADOACERO.

Es obligación por parte de ADOACERO proporcionar toda la información solicitada en la Ficha de Inscripción. Para esto deberá entregar el nombre de la Escuela/Facultad de la Universidad ganadora y los nombres de los alumnos y profesores integrantes del equipo ganador junto a sus respectivas direcciones de correo electrónico e indicar si estos asistirán presencialmente al Concurso Alacero en Buenos Aires, Argentina.

Asimismo, deberán rellenar una planilla que se enviará, indicando el número de universidades, equipos y estudiantes que presentaron anteproyectos precisando la universidad, el nombre y el correo de todos los estudiantes que participaron localmente.

Se solicita especial cuidado en informar estos antecedentes sin error alguno, de manera que los diplomas y premios se extiendan correctamente, y así evitar posteriores problemas de autoría o identidad. Por otra parte, la información que se entregue será la única que se utilizará para todas las comunicaciones e instancias que se generen a lo largo del Concurso Alacero.

Los coordinadores locales harán llegar al Coordinador del Concurso esta información. En caso de incluir información errónea, Alacero no se responsabiliza por inconvenientes mayores en el desarrollo del Concurso.

#### **1.4.7 Entrega del anteproyecto**

La entrega incluirá solo lo detallado en las Bases Técnicas:

- 6 láminas de 110x55 cm
- 2 maquetas
- Memoria explicativa

Cada equipo deberá enviar digitalmente a ADOACERO la Memoria explicativa y un juego completo de las 6 láminas que conforman su presentación, a colores y en el formato y formalidades definidas en las Bases Técnicas. Éstas deberán ser enviadas a más tardar el 26 de Agosto de 2019, deben confirmar el envío de los archivos con la persona encargada de recepción de ADOACERO.

Luego de finalizada la etapa local, cada equipo deberá enviar digitalmente a Alacero la Memoria explicativa y un juego completo de las 6 láminas que conforman su presentación, a colores y en el formato y formalidades definidas en las Bases Técnicas. Éstas deberán ser enviadas a más tardar el 23 de octubre de 2019.

Igualmente es responsabilidad del equipo ganador y representantes de la Facultad/Escuela correspondiente confeccionar la maqueta a tiempo para el embalaje y envío para el Concurso Internacional ALACERO. La misma deberá estar el 03 de noviembre de 2018 en la sede del Congreso ALACERO-59, correctamente protegidas, con el nombre del país participante impreso claramente en el embalaje. Esto se realiza con el apoyo logístico y supervisión del representante por ADOACERO y el Comité Organizador del Concurso Local.

Las maquetas del proyecto ganador de la etapa local, deberán ser entregadas el 09 de noviembre de 2019 en la sede del Congreso Alacero-60. Alacero no se hará responsable por la entrega y retiro posterior de cada maqueta. Esto será de exclusiva responsabilidad de cada equipo participante y coordinación local, excluyendo a Alacero de alguna en estas acciones. Deberán ser transportadas por los estudiantes. Alacero les brindará la información necesaria para evitar que las maquetas queden retenidas en aduana u otro tipo de control de internación.



## 1.4.8 Premios y recompensas

### Etapa Nacional

**Primer Premio: RD\$ 65,000 a distribuirse entre:**

Equipo de Alumnos: RD\$ 45,000 y un diploma

Facultad o Escuela: RD\$ 20,000 y un diploma

**Segundo Premio: RD\$ 35,000 a distribuirse entre:**

Equipo de Alumnos: RD\$ 25,000 y un diploma

Facultad o Escuela: RD\$ 10.000 y un diploma

**Mención Honrosa<sup>1</sup>**

Equipo de Alumnos: Un diploma

Facultad o Escuela: Un diploma

### Etapa Internacional

**Primer Premio: US\$ 6.000 a distribuirse entre:**

Equipo de Alumnos: US\$ 6.000 y un diploma

Facultad o Escuela: Un galvano y un diploma

**Segundo Premio: US\$ 3.000 a distribuirse entre:**

Equipo de Alumnos: US\$ 3.000 y un diploma

Facultad o Escuela: Un galvano y un diploma

**Tercer Premio: US\$ 1.000 a distribuirse entre:**

Equipo de Alumnos: US\$ 1.000 y un diploma

Facultad o Escuela: Un galvano y un diploma

ADOACERO proporcionará a cada estudiante de los equipos ganadores un certificado acreditando su participación en este Concurso. Los premios en dinero serán entregados a los estudiantes, coordinador local o representante de cada Facultad / Escuela una vez terminada la premiación del Concurso Local en su Etapa Nacional en las oficinas de ADOACERO

ADOACERO podrá libremente entregar, de regreso en su país, el premio en un acto público o ceremonia que estime conveniente. Así también, dispondrá libremente de los derechos de la promoción local, desarrollo y entrega de resultados a través de los medios de comunicación locales que estime pertinente.

## 1.4.9 Comunicación del fallo etapa local

Este Acto se realizará el lunes 09 de septiembre de 2019. En dicha ceremonia, previo a la exposición de todos los proyectos, se dará lectura al Fallo del Jurado, dando a conocer los nombres de los ganadores; el presidente del jurado (o el miembro del jurado que designe) leerá el documento que fundamenta el Fallo. Posteriormente de

---

<sup>1</sup> El Jurado está facultado para otorgar, además de los premios señalados, una Mención Honrosa que no será acreedora de premio en dinero. Igualmente podrá declarar desierto cualquiera de los premios.

manera informal los miembros del jurado podrán dar respuesta a las consultas y dudas que se presenten.

#### **1.4.10 Difusión**

Los resultados del presente Concurso ADOACERO serán objeto de:

- a) Publicación en medios escritos y eventos en que participe ADOACERO.
- b) Publicación, comentarios y detalles en revistas especializadas.
- c) Los proyectos presentados en este Concurso serán expuestos al público del 06 al 12 septiembre 2019. Los concursantes podrán retirar sus proyectos sólo al término de este evento. (ADOACERO no se hace responsable de maquetas que no retiren de la exhibición)
- d) Las Asociación Dominicana del Acero podrá presentar en proyecto ganador en cursos, talleres o charlas, como material para presentación del concurso.

### **1.5 Concursantes**

Podrán participar en este Concurso equipos conformados por estudiantes de Arquitectura de todas las Universidades que se inscriban en ADOACERO.

Cada Escuela de Arquitectura podrá participar con un máximo de dos (2) propuestas o ante-proyectos con equipos conformados por alumnos de los 2 últimos años de carrera y la participación de los profesores del taller de estructuras y asignaturas correspondientes. Cada equipo concursante tendrá un máximo de dos (2) alumnos y un (1) profesor o asesor, en caso de ameritar un alumno/a adicional debe presentar la justificación a la coordinación del evento.

Las etapas de trabajo, estudio y preparación del anteproyecto serán de tuición exclusiva de cada Escuela de Arquitectura, ajustándose a sus necesidades en cuanto a su calendario curricular, siempre que sean compatibles con las fechas de inicio y término del concurso. Se desarrollarán bajo la responsabilidad exclusiva de los profesores guías y sus Casas de Estudio.

Los anteproyectos deben cumplir con las instancias y plazos de las Bases de ADOACERO, considerando fundamentalmente las siguientes:

- a) La designación de profesores-guía a cargo de los grupos de alumnos participantes.
- b) La formulación de un programa de acuerdo a los planteamientos generales establecidos en las Bases Técnicas de este Concurso.
- c) El cumplimiento estricto de las condiciones administrativas que garantizarán la igualdad en la participación.
- d) Se sugiere la incorporación de este Concurso en la malla curricular de las Facultades/Escuelas participantes.

Por el sólo hecho de participar, los Concursantes se comprometen a aceptar en todas sus partes y sin apelación las disposiciones reglamentarias, técnicas y de procedimiento establecidas en las presentes Bases Administrativas y Técnicas del Concurso.

## **1.6 Incompatibilidades**

- Solo pueden participar alumnos regulares de la carrera de arquitectura.
- No se podrá presentar al concurso anteproyectos que pudiesen ser utilizados por cualquier alumno participante como tesis o seminario de titulación.
- Los alumnos de carrera que hubiesen participado en las versiones anteriores del Concurso Alacero de Diseño en Acero para Estudiantes de Arquitectura, no podrán volver a conformar equipos y, en caso de hacerlo, producirán automáticamente la eliminación del grupo y anulación de un eventual fallo.

## **1.7 Vestuario**

La entrega de premios del Concurso es una ceremonia formal, por lo que se exigirá vestimenta adecuada, es decir, traje y corbata para varones y para damas vestuario acorde a lo anterior. Será responsabilidad de los coordinadores nacionales el estricto cumplimiento de esta directiva por parte de los alumnos participantes.

# Bases Técnicas

---

## EVALUACIÓN:

Los parámetros con que el jurado analiza y evalúa cada proyecto son:

- Presentación general y cumplimiento de las bases
- Elección del lugar y emplazamiento
- Partido general arquitectónico y memoria explicativa
- Valores arquitectónicos y de innovación
- Coherencia entre el planteamiento y el resultado
- Nivel de desarrollo de lo proyectado
- El apropiado uso y diseño del acero

## 2.1. El Tema

Temas de futuro tales como la robotización, la biotecnología, las energías alternativas, el transporte autónomo, la biología sintética, la producción sustentable, la astronomía, la inteligencia artificial, el cambio climático, etc. son desafíos que constituyen oportunidades para investigar nuevos conocimientos a través del intercambio de saberes y del impulso natural de las personas por hacer cosas nuevas e innovar. Cada uno de estos temas requiere lugares de encuentro e intercambio de muy diversas disciplinas, desafío que la arquitectura tiene el deber de resolver. El tema para el VIII Concurso ADOACERO para Estudiantes de Arquitectura 2019 será una **“Fábrica de Ideas e Innovación”** que albergue los laboratorios, talleres, oficinas e infraestructura necesaria para emprender cualquier iniciativa que el Estado, la universidad o los alumnos consideren importante como tema de futuro. Se debe diseñar un centro de desarrollo de ideas, innovación e investigación que acoja a investigadores, emprendedores, académicos y representantes del sector productivo interesados en alguno de los requerimientos del país, región o localidad. El lugar debe contar con las aptitudes y/o los recursos primarios que permita atraer inversión, promover proyectos locales, el mejoramiento de los procesos productivos o elaboración de pensamiento, difundiendo y haciendo participar a la comunidad de su quehacer. Iniciativas de este tipo han permitido en muchas regiones revitalizar sectores productivos, académicos e investigación y han creado nuevos polos de desarrollo y ordenamiento.

## 2.2. Antecedentes Generales

Objetivo fundamental de la economía Latinoamericana es transitar desde un modelo productor y exportador de recursos naturales a uno que integre ventajas competitivas a través de avances tecnológicos. Según el Foro Económico Mundial (WEF) el 65% de los actuales estudiantes de Educación Primaria trabajarán en profesiones que aún no se han inventado. Habrá trascendentales cambios, los trabajos de mañana no serán los de hoy. Como una manera de sostener en el tiempo el crecimiento y desarrollo que está alcanzando América Latina se hace necesario preparar a las generaciones futuras, incentivando y promoviendo la renovación de conocimientos y habilidades en todas las áreas del saber. La actual revolución industrial está caracterizada por la fusión de tecnologías que están borrando las líneas entre lo físico, lo digital y lo biológico. A la inversión en tecnología de las grandes empresas se debe agregar la necesaria formación de capital humano para la academia y la producción, de modo que la calificación científica trascienda las generaciones; para esto es esencial la promoción del emprendimiento y la innovación.

Parte importante de la población está logrando avances significativos en su acceso a la educación universitaria, buscando posteriormente profundizar y especializar aún más sus conocimientos y materializar sus ideas. Para ello se requiere de lugares interdisciplinarios dedicados a la investigación aplicada que permita el desarrollo de

soluciones innovadoras. La innovación y difusión de nuevas ideas y tecnologías es un poderoso impulsor del crecimiento económico, cultural y de creación de empleo. La competencia con naciones desarrolladas obliga a concentrarse en dar valor agregado a las propias potencialidades y requiere de un impulso gigante en investigación e innovación. La persistente desigualdad de recursos con los países desarrollados ha producido que muchos investigadores e innovadores emigren a países donde se les ofrecen las facilidades, recursos e la infraestructura que requieren para llevar adelante sus iniciativas, ideas y proyectos, produciendo una merma en la capacidad de los países para desarrollarse, generar nuevo conocimiento, transmitir experiencia y en definitiva progresar social, cultural y económicamente. El trabajo interdisciplinario fomenta las relaciones entre profesionales de diferentes conocimientos y sectores, lo que puede desembocar en intercambio, colaboración y emprendimientos colectivos de todo tipo. Un decidido apoyo del Estado, de las universidades, fundaciones y empresas privadas permitiría el surgimiento de polos de innovación, investigación y desarrollo en las más diversas materias en lugares con riquezas naturales, potencial educacional y/o bagaje intelectual, cultural o artístico.

A partir de este análisis el VIII CONCURSO ADOACERO PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA 2019 propone un tema en torno a la ciencia, la tecnología y el pensamiento, una **“Fábrica de Ideas e Innovación”** que permita inventar el futuro. En las Bases Técnicas del concurso se propondrá un programa básico en que se sugiere los principales servicios y recintos con que cuentan proyectos de este tipo, el que podrá ser modificado de acuerdo con el área de investigación escogida y a la realidad local. Los alumnos deberán investigar acerca de un tema de su interés para así poder proyectar considerando la adecuada inserción del proyecto en el lugar escogido, una solución original al requerimiento, el tratamiento del entorno y el correcto uso del acero. Los proyectos deberán tener presente los temas medioambientales, sustentabilidad y de ahorro de energía en sintonía con los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas y dar cuenta de la riqueza cultural, la identidad de los lugares en que se emplazan, de las personas que la habitan, y de su diversidad geográfica. Una **“Fábrica de Ideas e Innovación”** otorga total libertad a los alumnos de escoger un tema según sus intereses. Este requerimiento abre campos para el pensamiento arquitectónico en lo relativo al conocimiento, investigación, preservación y difusión del quehacer multidisciplinario en muchas materias. Se propone, como parte del desarrollo de este proyecto, que los equipos concursantes sometan la localización, así como su programa a un profundo análisis a fin de que la propuesta constituya una real necesidad y un aporte para la comunidad en que se enclave. Proyectos de este tipo permiten la participación de la comunidad, promueven el intercambio social entre los usuarios, fomentan el desarrollo de actividades formativas, dando sentido de pertenencia y la consecuente responsabilidad de la comunidad en el cuidado del entorno y de las facilidades puestas a su disposición. Además, impulsa la formación de focos de desarrollo que permite incorporar a futuro otros servicios y equipamientos. Es importante que cada equipo concursante, en base al programa sugerido, dimensione el proyecto y su tamaño de acuerdo con el lugar donde lo emplaza de modo tal que el resultado sea bien proporcionado, es decir que el equipamiento creado y la estructura a la que sirve se equilibren adecuadamente, sin sobredimensionar o subdimensionar a ninguno de ellos.

### **2.3. En Cuanto al Proyecto Arquitectónico**

Los aspectos relativos a su emplazamiento, relación con el entorno, resolución del programa, el desarrollo técnico y material serán relevantes dentro de las consideraciones del jurado, lo mismo que la realización de un proceso académico coherente. Se deberá diseñar un edificio, o un conjunto de ellos, con una expresión arquitectónica contemporánea cuya volumetría sea armónica al lugar donde se emplaza. Dentro de la diversidad de posibilidades existentes para diseñar y configurar el edificio solicitado se considera importante tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- **Inserción en el lugar:** La ubicación elegida debe tener la necesidad real de la inclusión de un edificio de la magnitud planteada o el reemplazo de alguno existente. De alta importancia es tener en cuenta el futuro del sector, su potencial de uso, y la incidencia que tendrá el proyecto en sus alrededores.
- **Medio ambiente:** Se sugiere que la planificación tenga en cuenta el entorno natural y el medioambiente, incluso que pudiese recuperar áreas deprimidas o degradadas.
- **Eficiencia:** Los espacios deben procurar ser flexibles al uso, durables, fáciles de mantener, y posibles de modernizar y modificar. Se podrá introducir sistemas de eficiencia energética, uso de aguas lluvias, reutilización de aguas, aprovechamiento solar, luz natural, vientos y todo aquello ayude a la mantención del edificio.
- **Acceso universal:** Es importante la fácil y clara conectividad entre las distintas áreas del programa; debe asegurarse que los desniveles u otros obstáculos permitan que los usuarios, incluidos los minusválidos, puedan acceder a las distintas instalaciones y lugares.
- **Entorno:** se deberá considerar la incidencia y alcance del proyecto sobre áreas u lugares vecinos. Un centro de este tipo genera externalidades positivas que pueden ser polo de desarrollo y transformación de otros sectores relacionados como la educación universitaria, la industria, la agricultura, la pesca, la minería, el turismo, etc.

## 2.4. Programa y Componentes

El programa es una sugerencia respecto al tipo y magnitud del proyecto solicitado con el fin de permitir al jurado compartir los criterios de evaluación de la diversidad de proyectos que se presenten. Como parte de la etapa inicial del trabajo los equipos de alumnos, secundados por su profesor guía, deberán reformular un programa para su proyecto, investigando los diversos aspectos técnicos y normativos del tema escogido, además de la producción arquitectónica existente al respecto. No se trata de copiar; se trata de nutrirse del conocimiento asimilado en el tema, para luego determinar los requerimientos de acuerdo con la realidad concreta elegida. El equipo participante será evaluado en función de la consecuencia entre este análisis y lo propuesto; se ponderará la coherencia y sensatez para vincular programa, usuarios, tamaño, forma y lugar.

Se enumera a continuación un programa tipo de recintos y superficies sugeridas que deben ser considerados en el diseño del conjunto. Considerando los requerimientos de la localidad y sitio elegido, los equipos participantes podrán ampliar o reducir parcialmente la magnitud de su proyecto de acuerdo con los resultados de su propio análisis, lo que deberá ser explicitado.

### 2.4.1. Ubicación

Dado que la convocatoria al Concurso incluye facultades de arquitectura de diferentes regiones, la ubicación del proyecto es libre. Los concursantes deben proponer la localización de su proyecto, pero la elección deberá ser fundamentada sólidamente. Se deberán considerar catastros y terrenos reales existentes que puedan ser destinados a este fin. Se podrán decidir cambios, adiciones, demoliciones, etc., que permitan dentro de un criterio razonable disponer del terreno suficiente para desarrollar el proyecto. La infraestructura de servicios existentes y otros elementos de apoyo deben ser objeto de estudios a fin de localizar el proyecto en el lugar adecuado.

### 2.4.2. Dependencias

El conjunto solicitado como espacio de encuentro, investigación, enseñanza, divulgación y participación debe tener una imagen y volumetría que sea expresiva de su destino de recogimiento, accesible e integrador. Puede estar compuesto por un gran volumen o varios edificios de distinto tamaño y magnitud de acuerdo con los requerimientos de la especialización escogida dentro de la libertad y múltiples posibilidades que el tema de un centro de ideas, investigación e innovación permite y

requiere. Adicionalmente se complementan otros espacios y construcciones destinados a áreas públicas, administrativas y difusión.

### 2.4.3. Recintos - Superficies Sugeridas

A.- Área Pública	500 M <sup>2</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hall de Acceso e Informaciones</li> <li>• Baños Públicos y Guardería</li> <li>• Cafetería</li> <li>• Tienda</li> </ul>	
B.- Pabellón Central de Exposiciones	1.000 M <sup>2</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exhibición permanente y rotativa</li> </ul>	
C.- Centro de Intercambio Multidisciplinario	2.500 M <sup>2</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emprendedores e Investigadores</li> <li>• Sector académico</li> <li>• Sector productivo</li> <li>• Co-work y salas de reuniones</li> </ul>	
C.- Área Científica	1.200 M <sup>2</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorios de Investigación <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Biología</li> <li>○ Física</li> <li>○ Química</li> <li>○ Electrónica, etc.</li> </ul> </li> </ul>	
D.- Taller de Prototipos	300 M <sup>2</sup>
E.- Área Pedagógica y Difusión	600 M <sup>2</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca</li> <li>• Salas de clases</li> <li>• Auditorio para 200 personas</li> </ul>	
F.- Área Administrativa	200 M <sup>2</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secretaría</li> <li>• Oficinas Dirección y Administración</li> <li>• Salas de Reuniones</li> <li>• Baños y Bodega</li> </ul>	
G.- Área Técnica y Servicios	400 M <sup>2</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estar, Baños y Lockers del Personal</li> <li>• Salas de Electricidad, Agua y Climatización</li> <li>• Bodegas</li> <li>• Área de Carga y Descarga</li> <li>• Estacionamiento para 100 vehículos</li> </ul>	

### 2.4.4. Acero y Tecnología

El acero cuenta con evidentes ventajas en la construcción de proyectos como el propuesto en el presente concurso. Es una herramienta versátil que permite amplia libertad en el diseño sin afectar nuestro entorno. El acero permite dar respuestas reales, económicas y prácticas a los problemas contingentes de cada país. El objetivo del promotor de este Concurso es incrementar el conocimiento que los futuros arquitectos tengan del acero, evaluar y desarrollar un diseño conceptual e ideas que conduzcan a

la implementación de un proyecto en acero, analizando las posibilidades de uso de este noble material.

**IMPORTANTE:**

***El proyecto deberá ser concebido, “pensado” y estructurado principalmente en acero cuidando de no crear una obra solamente a partir de requerimientos espaciales y programáticos que pueda ser construida de cualquier material al que luego se le “imponga” el acero. Los alumnos deben buscar una conceptualización tal que de la obra se pueda decir “no es posible construir este proyecto sino en acero”.***

En este trabajo conjunto, ojalá apoyado por profesores de cálculo estructural, se buscará conocer el acero en sus diferentes formas y compuestos, sus características físicas de dimensiones y peso, su resistencia estructural y su funcionamiento ante solicitaciones como la tracción, la compresión, el cizalle, y muy especialmente sus diversas formas de unión que hacen posible articular y organizar las estructuras. También será relevante considerar que, debido a sus características, el acero tiene su propio modo de responder frente a solicitaciones especiales, como sismos e incendios. El uso del acero en el proyecto está abierto a toda la gama de productos que se ofrece en el mercado, como perfiles estructurales, soldados o doblados, tubos, barras para hormigón, planchas lisas y estampadas, pre-pintadas o recubiertas, paneles, mallas de diversos tipos, y muchos otros. En el sitio <http://www.arquitecturaenacero.org/> se puede encontrar un importante apoyo al conocimiento del acero, historia, uso y aplicaciones, clases teóricas, proyectos y soluciones constructivas.

***Se evaluará la concepción del proyecto en cuanto a “una obra en acero”, y se ponderará el rol del acero en la estructura y en cada una de sus partes, así como el uso racional y eficiente de este material en el diseño arquitectónico.***



# Presentación

---

## 3.1. Generalidades

- Es requisito el que todas las plantas, cortes y detalles estén debidamente **acotados**.
- Los planos, memoria y maquetas deben ser explícitos, con toda la información necesaria para su cabal comprensión, como por ejemplo niveles, nombres y numeración de la lámina, nombres de recintos, orientación y en general títulos y toda la gráfica de apoyo que se estime pertinente.
- La presentación de las imágenes puede ser en colores.

## 3.2. Presentación

En la fecha indicada en las Bases Administrativas se debe enviar por correo electrónico los planos y Memoria del anteproyecto. Estos antecedentes no podrán ser reemplazados posteriormente y serán impresos por la organización del concurso para ser colgadas en los soportes provistos por Alacero. Se debe enviar un máximo de **6 láminas** en archivos electrónicos computacionales, en formato JPEG con 300 DPI de resolución y de una dimensión de 110 x 55 centímetros.

En general, los planos deberán contener las explicaciones gráficas suficientes para comprender el proyecto que se presenta. Los textos interiores de estas láminas deberán ser breves y en letra de imprenta. Todas las plantas, cortes y detalles deberán estar dibujados a escala y **totalmente acotados** en forma clara y fácil de leer para el Jurado. Las láminas llevarán todo a lo largo de su borde inferior en una sola línea, a modo de viñeta, un recuadro de 30 mm de alto que contendrá, en letra Arial Negrita mayúscula tamaño 36, la leyenda - **Fábrica de Ideas e Innovación** - 8° Concurso ADOACERO para Estudiantes de Arquitectura 2019 – el nombre general de cada lámina (por ejemplo: *CORTES*) - y *LÁMINA N° (x)*.

La secuencia de numeración de las láminas la definirá cada equipo concursante para establecer una lectura coherente en su presentación. Al interior de la lámina irán las otras leyendas más específicas con letra Arial Negrita mayúscula tamaño 24 (por ejemplo: *CORTE B-B* esc. 1:20).

El **Norte** se indicará en las láminas de planta en un círculo de 40 mm de diámetro en la esquina superior derecha. Todas las láminas en que el proyecto aparezca en planta deberán tener el Norte en la misma dirección.

## 3.3. Planos Generales

Se entregará única y exclusivamente la totalidad de los siguientes antecedentes. El ordenamiento y distribución en las láminas es libre.

- **Plano de Ubicación**  
Se ubicará en la lámina n°1. Como plano de ubicación y orientación, debe ser claro, preciso y contener toda la información necesaria (desde región y ciudad hasta sector). Al Jurado le interesará conocer rápidamente la ubicación del proyecto. En este plano debe aparecer el Norte, y los nombres toponímicos necesarios para su fácil comprensión. Los concursantes definirán las escalas.
- **Plano del Sector:**  
Igualmente, en la lámina n° 1 irá el plano del sector con la ubicación del terreno elegido, sus dimensiones y superficie, e indicación de las vías adyacentes, construcciones vecinas si las hubiera y cualquier otra información necesaria para tener un cabal conocimiento del lugar de la propuesta y su entorno. Podrá ser completado con cualquier tipo de apoyo gráfico tales como fotos o croquis. De

tratarse de terrenos cuyas pendientes sean de importancia para el diseño, se deberá señalar aproximadamente las curvas de nivel topográfico.

- **Plano del Conjunto:**

Se presentará a una escala adecuada con una clara identificación del tratamiento de los exteriores. Comprenderá parte del terreno con todo lo proyectado debidamente señalado (acceso, edificios, patios, estacionamientos, jardines, etc.). Incluir igualmente un corte longitudinal y otro transversal.

- **Planos de Plantas, Elevaciones y Cortes de los Edificios:**

Planos a escala libre de todas las plantas de los edificios. Se indicarán las **cotas** y niveles de cada planta y corte y los nombres de los recintos. Se dibujarán con el Norte hacia el mismo lado. Se deberá dibujar las elevaciones de los edificios sombreadas y podrán contener todos los elementos que se estime conveniente para su mejor comprensión (vegetación, mobiliario, cortes de taludes, etc.).

- **Perspectivas, imágenes virtuales o croquis:**

Solo las necesarias para comprender el proyecto. Pueden ser realizadas en colores, a mano alzada o con técnicas gráficas computacionales. Contendrán una vista a “vuelo de pájaro” del conjunto, y una vista del espacio principal interior.

- **Detalles constructivos y esquemáticos de la estructura:**

Contendrá una isométrica con la estructuración general del edificio principal y detalles gráficos de cortes y volumetrías, uniones con otros materiales y lo necesario para comprender el criterio estructural y los aspectos tecnológicos. *Esta lámina reviste importancia por ser la que hace comprensible para el Jurado la profundidad con que el equipo ha realizado los estudios sobre el acero.*

### 3.4. Memoria

La memoria es obligatoria, siendo la base que tiene el jurado para sancionar la consecuencia entre lo estudiado y analizado y lo propuesto en el proyecto. Se acompañará a los planos, escrita en Word a doble espacio, letra Arial 14 y tendrá un máximo de 3 páginas tamaño carta. Se permite incluir en la memoria gráficos, fotografías o dibujos explicativos. No se aceptarán hojas desplegadas.

La Memoria explicará los fundamentos y las razones de las decisiones tomadas en los siguientes temas:

- Elección del emplazamiento, antecedentes del lugar
- Objetivos del proyecto
- Partido general
- Propuesta arquitectónica
- Fundamentos estructurales

Podrá abordar cualquier otro aspecto que permita conocer mejor los trabajos o que dé cuenta del proceso creativo que llevó a la solución presentada. Se valorará su clara redacción y síntesis, asimismo su ortografía y buena presentación.

### 3.5. Maquetas

Se presentarán solo 2 maquetas simples que deberán expresar claramente la volumetría y detalle de la propuesta, esquematizando el uso del acero en la solución estructural. Se podrá usar los siguientes materiales:

- Cartón
- Metales
- PAI, láminas incoloras (plástico, mica)
- Tableros aglomerados tipo OSB o MDF

Las maquetas no podrán ser iluminadas y tendrán una base rígida que garantice su estabilidad y transporte. Debe incluirse el Norte, la escala y una viñeta conteniendo en una sola línea la leyenda– 8° Concurso ADOACERO para Estudiantes de Arquitectura 2019. Esta leyenda puede ser del tamaño que se estime conveniente, de acuerdo con el espacio disponible. Las maquetas son un medio de mostrar la volumetría del proyecto, no un fin en sí mismas, pero deben estar bien construidas y presentadas.

### **3.5.1. Maqueta Volumétrica**

Se trata del modelo general volumétrico de la propuesta, a una escala adecuada con una dimensión de la base obligatoria de 110 x 55 cm.

El acabado del total de la maqueta deberá ser completamente de **color blanco**, incluso el perímetro de su base. Se permitirán elementos translúcidos y el edificio podrá ser destechable.

### **3.5.2. Maqueta de Detalle**

Este modelo puede concebirse para mostrar un tramo, una sección transversal o un nudo típico de la solución estructural que permita comprender la lógica constructiva del proyecto. Se permite el uso del color. La dimensión de la base será 55 x 35 cm. y altura máxima 35 cm.

**Juan Mubarak.**  
Arquitecto Director

8° CONCURSO ADOACERO DE DISEÑO  
EN ACERO PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA 2019